



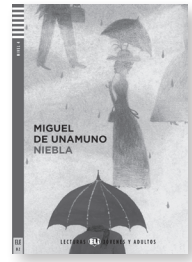
www.ettoi.pl  
www.elipublishing.pl

ettoi

Wydawnictwo ET TOI to przedstawiciel i dystrybutor wydawnictw ELI Publishing i La Spiga w Polsce. Na naszą ofertę składa się szeroki wybór materiałów do nauki języka angielskiego, francuskiego, niemieckiego, hiszpańskiego i włoskiego. W naszym katalogu wydawniczym znaleźć można także materiały do nauki języka rosyjskiego i portugalskiego.

- gry edukacyjne do nauki języków obcych
- uproszczone lektury o zróżnicowanym poziomie trudności w pięciu językach
- materiały do nauki języka angielskiego branżowego (ESP)
- materiały wizualne i aplikacje edukacyjne na tablice interaktywne
- podręczniki kursowe dla osób w różnym wieku
- prenumeraty czasopism językowych

Opis całej kolekcji na stronie  
[www.lektury-jezykowe.pl](http://www.lektury-jezykowe.pl)



Fernando de Rojas

## Niebla

### Páginas 8-9

- 1** **1: C - 2: C - 3: D - 4: D** [Unamuno la califica de *nivola*, un género literario creado por él y con el que pretende ofrecer una alternativa a la novela realista (ver el capítulo 5 para conocer las características de este nuevo género).]
- 2** **a:** huérfano - **b:** existencia - **c:** novio - **d:** diálogos - **e:** belleza - **f:** vicisitudes - **g:** suicidio - **h:** personaje
- 3** **D** [Augusto Pérez, no llega a comprender el sentido de su vida; a veces llega incluso a dudar de su propia existencia.]

### Páginas 20-23

- 1** **A: falso** [Trágico, pues comprendemos que Augusto ha muerto.] - **B: falso** [Augusto ni se ha fijado en su cara: “*Sólo me acuerdo de unos ojos... Soy incapaz de acordarme de su rostro. Ni siquiera creo haberlo visto...*”] - **C: verdadero** [Después de su primer encuentro, Augusto se cruza dos veces más con ella, por lo tanto, tres en total. Curiosamente, ninguna de estas dos veces la reconoce. Una de las ocasiones es cuando va a entregar la carta a la portera; “*Mientras iba así hablando consigo mismo, se cruzó con Eugenia sin advertir ni siquiera el resplandor de sus ojos.*” La otra, al volver del casino: “*Sumido en sus pensamientos, Augusto se cruzó de nuevo en la calle con Eugenia y no reparó en ella.*”]
- 2** **1: D** [En efecto, Víctor Goti ha escrito el prólogo.] - **2: D** [Es sobre la versión que se da sobre la muerte de Augusto que están en desacuerdo. Víctor está convencido de que su amigo se suicidó, mientras que la versión de Unamuno parece ser otra.] - **3: D** [Unamuno amenaza de muerte a Víctor: “*Y debe andarse mi amigo y prologuista Goti con mucho cuidado, ya que si me fastidia mucho, acabaré haciendo con él lo que hice con su amigo Pérez, y lo dejaré morir o lo mataré.*”] - **4: D** [No lo sabe, no tiene ningún objetivo y deja la decisión al azar, ya que ha decidido tomar la misma dirección que el primer perro que pase por la calle.] - **5: D** [Jugando con Víctor al ajedrez pierde: “*-Perdona, me había distraído. -Si no fueses tan distraído serías uno de nuestros mejores jugadores.*” Algunos ven en este juego una metáfora de la vida. Así, los seres humanos serían peones con los que Dios juega en un gran “ajedrez divino” (de la misma manera que los seres ficticios son juguetes para sus autores). Y el hecho de perder puede significar morir. Pierde también jugando a las cartas con Domingo, su criado: “*Continuaron jugando y como Augusto estaba distraído, perdió también la partida.*”] - **6: A** [Su madre lo animaba a casarse pronto: “*Cuando yo me vaya de este mundo y te quedes solo en él, tú cástate, cástate cuanto antes.*”]
- 3** **Augusto: a, b, d, f, g, h y j - Eugenia: a, c, e e i - Víctor: j**
- 4** **1: D** [Augusto compara los ojos de Eugenia con dos estrellas: “*(...) sus ojos, que son dos refulgentes estrellas mellizas en la nebulosa de mi mundo.*”] - **2: C** [“*Un paraguas cerrado es tan elegante como es feo un paraguas abierto. Es una desgracia tener que servirse uno de las cosas -pensó Augusto-, tener que usarlas, el uso estropea y hasta destruye toda belleza. La función más noble de los objetos es la de ser contemplados.*”] / **G** [“*-¡El piano! Y eso, ¿para qué sirve? -preguntó Liduvina. -¿Para qué sirve? Pues ahí reside su mayor encanto, en que no sirve para nada.*”] - **3: C** [El tute es un juego de naipes en que para ganar hay que reunir los cuatro reyes o los cuatro caballos: “*Muchas noches, antes de acostarse, Augusto solía echar una partida de tute con Domingo, su criado (...)*”]

- 5 a:** vive - **b:** es - **c:** sale - **d:** atrae - **e:** ve - **f:** Se llama - **g:** se marcha - **h:** va - **i:** cuenta - **j:** escribe - **k:** enterarse - **l:** tiene
- 7 D** [En el próximo capítulo asistiremos a un episodio que le permitirá entrar en contacto con Eugenia y gozar de una mayor familiaridad con ella. También Eugenia acabará aceptando casarse con Augusto, pero esto ocurrirá más adelante, en un capítulo posterior.]

## Páginas 34-37

- 1 1: C** [Eugenia no está libre: *“Me dijo que si volvía por aquí, que le dijese que estaba comprometida, que tiene novio.”*] - **2: A** [Su madre se ha volcado completamente en él, vivía por su hijo.] - **3: D** [Gracias al incidente del canario, cuando la jaula cae desde el balcón de la casa de Eugenia a la calle, Augusto conoce a los tíos de la chica.] - **4: C** [Don Fermín habla a Augusto en esperanto, una lengua artificial creada en 1887, desarrollada con el objetivo de servir de medio de comunicación común por encima de las diferentes culturas y traer con ello la paz universal.] - **5: C** [El joven da una muy buena impresión a la tía, la cual decide apoyarlo en sus esfuerzos para conquistar a Eugenia: *“Nada, nada, desde hoy es usted mi candidato.”*] - **6: B** [Se enfada mucho, pero no tanto por la visita de Augusto, como por las insinuaciones que le hace su tía en relación al hecho de que es rico y un buen partido: *“Pues que se quede con su riqueza, que si yo trabajo no es para venderme.”*] - **7: A** [René Descartes (1596-1650) utiliza la expresión *“Cogito, ergo sum”* (*“Pienso, luego existo”*) por primera vez en francés en su obra *“Discurso del método”* (1637), que será luego traducida en latín.]
- 2 Augusto:** de buena familia, educado/a, fino/a, rico/a, imaginativo/a, meditabundo/a, pensativo/a, melancólico/a, soñador/a, distraído/a - **Eugenia:** guapo/a, caprichoso/a, orgulloso/a, terco/a - **Doña Soledad:** bajito/a, silencioso/a, sonriente, dulce
- 3 1: D** [Posee una licencia en derecho: *“El día en que se licenció en Derecho (...)”*] - **2: B** [Encuentra un cachorro abandonado que se convertirá en su fiel amigo y confidente / **C** [Y más concretamente un canario, gracias al cual conocerá a los tíos de Eugenia y penetrará en su hogar.] - **3: D** [*“(...) yo soy anarquista, anarquista místico, pero en teoría, entiéndase bien.”*] - **4: C** [Hijo de Apolo y la musa Calíope, Orfeo hereda de ellos el don de la música y la poesía. Cuando su bella esposa Eurídice muere, decide ir a recuperarla de las profundidades del inframundo. Perséfone, la esposa de Hades, decide permitir a Eurídice que vuelva al mundo de los vivos, pero con una condición: si Orfeo se vuelve a mirar a su esposa antes de salir por completo del inframundo y llegar a la luz del día, Eurídice volverá al Hades, y para siempre. En lo que se refiere a los otros, corresponden respectivamente a los mitos de **A:** Narciso - **B:** Hércules - **D:** Midas - **E:** Edipo - **F:** Fénix - **G:** Pígmalión.]
- 4 a:** comenzó - **b:** había conocido - **c:** era - **d:** conmovía - **e:** hablaba - **f:** había muerto - **g:** se enamoró - **h:** ayudaba - **i:** deseaba - **j:** se preguntaba
- 5 C** [Como veremos más tarde, Augusto ha decidido pagar la hipoteca que pesa sobre la casa de Eugenia.]

## Páginas 48-51

- 1 A: falso** [*“¿Es que no le gusta la música? -Ni pizca, se lo aseguro.”*] / [*“(...) de la odiosa música (...)”*] / [*“Odio la música.”*] - **B: verdadero:** [*“-Señorita -añadió Augusto-, en cuanto a eso de la hipoteca... -¿Cómo? ¿Quién le ha hablado de la hipoteca? -preguntó con aspereza y poniéndose en pie- ¿Qué significa todo esto, a qué viene esta visita?”*] - **C: falso** [*“¡Bien, muy bien! -exclamó don Fermín- ¡Esto es entereza y libertad! ¡Ésta es la mujer del porvenir! ¡Mujeres así hay que ganarlas a puño, amigo Pérez, a puño!”*] - **D: verdadero** [*“Pero, ¡sí estoy encantado! ¡Esta fuerte independencia de carácter, a mí, que no lo tengo, es lo que más me entusiasma! ¡Ésta y no otra es la mujer que yo necesito! Y si resiste, ¡así tiene más mérito!”*] - **E: falso** [*“Ya tengo una finalidad en esta vida (...), y es conquistar a esta muchacha o que ella me conquiste.”*] - **F: verdadero** [*“¡Esto no puede seguir así, Mauricio! (...) Tienes que buscar trabajo. (...) Y ahora, te lo repito, busca trabajo (...)”*] - **G: falso** [*“¡Cuántas mujeres hermosas hay en este mundo desde que conocí a Eugenia...!”*] - **H: falso** [*“(...) a mi juicio, estás enamorado de veras, ya lo creo, pero*

de cabeza sólo. Crees que estás enamorado...”] - **I: falso** [“(...) pero yo tengo un novio, del cual estoy enamorada y con el cual pienso casarme.”]

- 2 B** [Es como si acabara de descubrir la existencia de las mujeres, y todas le parecen guapas: “¡Qué hermosa es! Ésta y aquella, una y otra.” / “¡Cuántas mujeres hermosas hay en este mundo desde que conocí a Eugenia...!”] / “Casi todas las mujeres con que cruzaba por la calle parecían guapas, muchas hermosísimas y ninguna fea.”] - **C** [“Eugenia (...) me ha despertado a la vida, a la verdadera vida, y (...) yo le debo gratitud eterna.”] - **C** [Augusto es consciente de que no conoce realmente a Eugenia y que se ha enamorado más de la idea que de la mujer.]
- 3 F:** [Valiente, se dice de alguien que actúa con valor y sin miedo, y no de alguien que evita el trabajo.]
- 6 a:** se pondrá - **b:** encontrará - **c:** se casarán - **d:** vivirán - **e:** nacerán - **f:** ganará - **g:** mantendrá - **h:** tendrá - **i:** Serán - **j:** seguirá - **k:** tomará - **l:** se enfadarán - **m:** se pelearán - **n:** romperán - **ñ:** estarán - **o:** durará - **p:** reharán - **q:** serán
- 7 B** [Veremos que la intención de Augusto es ceder la casa a Eugenia, sin esperar ninguna contrapartida.]

## Páginas 62-65

- 1 D** [Objetivamente no hay ningún cambio, simplemente Augusto se fija por primera vez en ella: “Hasta aquel día, parecía como si Augusto ni siquiera la hubiese visto, como si no se hubiese fijado en ella.” / “-Pero, ¿es que no me ha visto otras veces? -Sí, pero no me había dado cuenta de que fueses tan guapa... (...) Ya ves, tantas veces como has entrado en esta casa y te he mirado y no te había visto.”] - **2: B** [“Él la cogió, la sentó sobre sus rodillas, la apretó fuertemente contra su pecho (...)” / “¿Me querrás tú, Rosario, dime, me querrás tú? -y la apretaba como loco contra su pecho.”] - **3: B** [Liduvina cree que si Augusto se comporta así con Rosario es para compensar que no es capaz de hacerlo con Eugenia: “¡Bah! Usted ha estado diciendo y haciendo a ésta lo que no pudo decir ni hacer a la otra.”] - **4: B** [Eugenia lo increpa por haber comprado su deuda sin haberle dicho nada: “-Ya sé, señor don Augusto -le dijo solemnemente Eugenia en cuanto le vio-, que ha comprado usted mi deuda a mi acreedor, que está en su poder la hipoteca de mi casa. -No lo niego. -Y ¿para qué la ha comprado usted?”] - **5: B** [Eugenia rechaza con vehemencia la propuesta de Augusto: “(...) pero ¡sepa que no acepto su limosna o su oferta! (...) Y en cuanto a eso, quédese usted con mi casa.”]
- 2 B, C, D y F**
- 3 A:** Acércate - **B:** Quédate - **C:** te muevas - **D:** Siéntate - **E:** estés - **F:** llores - **G:** Di - **H:** Quiere - **I:** Perdona - **J:** sal - **K:** Vete - **L:** vuelve - **M:** Piensa - **N:** olvidas
- 4 A:** gratitud - **B:** amor - **C:** cuerpo - **D:** insulto - **E:** limosna - **F:** casa
- 5 A: verdadero - B: verdadero - C: falso - D: verdadero - E: falso - F: falso**
- 7** Rosario [Veremos en el capítulo siguiente que Augusto pide a Rosario, la planchadora, que lo acompañe en su viaje.]
- 8 D** [Desgraciadamente, Augusto no llevará nunca a cabo este proyecto.]
- 9 B** [En el capítulo 8, Víctor dice a Augusto en un momento dado: “Pienso así desde que soy padre. El ser padre despierta lo más terrible que hay en el hombre: ¡el sentido de la responsabilidad!”]

## Páginas 76-79

- 1 1: B** [Eugenia estaría dispuesta a aceptar su casa como regalo: “-(...) Y si no te decides soy capaz de aceptar el sacrificio de don Augusto... -¿De casarte con él? -¡No, eso nunca! De recobrar mi finca.”] - **2: D** [Con lo que resolvería también sus problemas económicos: “-(...) Y acaso lo mejor sea no sólo que aceptes lo de la casa, sino que lo aceptes a él por marido. (...) Lo aceptas, y como es un pobre hombre, pues... todo se arregla... Él paga, y nosotros...”] - **3: A** [No sabemos si de buena gana, pero acepta: “Como usted quiera...” / “Como usted mande...”] - **4: C** [Eugenia desea aceptar el regalo de Augusto: “Después me rogó que averiguase si a usted le molestaría que ella aceptase el regalo que usted le ha hecho de su propia casa... Dice que está dispuesta, para demostrarle su buena voluntad y lo sincero de su arrepentimiento por lo que le dijo, a aceptar su generosa donación, pero sin que eso implique ningún compromiso...”] -

- 5: B** [La total libertad de que disfruta el autor: *“Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, y le doy las leyes que me place.”*]
- 2 A: verdadero** [El autor no tiene ninguna idea preconcebida: *“Mi novela no tiene argumento, o mejor dicho, será el que vaya saliendo. El argumento se hace él solo.”* / *“Me senté, cogí unas cuartillas y escribí lo primero que se me ocurrió, sin saber lo que seguiría, sin plan alguno.”*] - **B: ? - C: ? - D: ? - E: ? - F: falso** [No, a medida que existan en la obra se configurará su psicología: *“Mis personajes se irán haciendo según obren y hablen, sobre todo según hablen; su carácter se irá formando poco a poco.”*] - **G: falso** [Al contrario, tiene que haber muchos diálogos: *“Lo que hay es diálogo, sobre todo diálogo.”*] - **H: falso** [El contenido de los diálogos puede ser superficial, no supone ningún problema: *“Lo importante es que los personajes hablen, que hablen mucho, aunque no digan nada. A la gente le gusta la conversación por la conversación, aunque no diga nada.”*] - **I: falso** [Puede haber monólogos: *“¿Y cuando un personaje se queda solo? -Entonces... un monólogo.”*] - **J: ? - K: falso** [Al contrario, no se debe notar la presencia del autor: *“Y sobre todo que parezca que el autor no dice las cosas, que no nos molesta con su personalidad, con su yo.”*]
- 3 1:** *“Mauricio se quedó un breve rato indeciso, pero pronto encendió un cigarrillo, salió a la calle y le echó un piropo a la primera moza que pasó a su lado.”* - **2:** *“Yo no sé qué ha podido ocurrirle con el novio, pero no quiere oír hablar de él, está furiosa contra él, y el otro día, al volver a casa, se encerró en su cuarto y se negó a cenar. Tenía los ojos encendidos de haber llorado, pero con lágrimas de rabia... (...) Y ha estado estos días de morro, con un humor de todos los diablos.”*
- 4 a:** Iría - **b:** diría - **c:** pediría - **d:** Aceptaría - **e:** agradecería - **f:** ofrecería - **g:** intentaría - **h:** me casaría - **i:** vería
- 5 celos** [*“Probablemente son los celos los que nos revelan el amor.”*]
- 6 A, B, C y D** [En realidad no es ningún motivo en concreto que la mueve y son un poco todos a la vez. Lo comprenderemos esto más adelante...]
- 7** El tema de la duda existencial, de la confusión entre realidad y ficción, entre lo que es sueño o no, no es un tema marginal, sino que se convertirá poco a poco en el tema central de la obra.

## Páginas 90-93

- 1 1: A** [En apariencia Eugenia trata de ganarse la amistad de Augusto y empezar su relación con nuevas bases.] - **2: C** [Así es, el sutil argumento de Eugenia es que la gente va a pensar que existe algo entre ellos, y no va a tener ningún pretendiente más: *“(...) ¿cree usted que es fácil que, después de lo pasado y sabiendo, como ya se sabe entre nuestros conocimientos, que usted ha deshipotecado mi patrimonio regalándomelo y que yo he aceptado ese regalo, es fácil que haya alguien que me pretenda?”*] - **3: C** [Rosario piensa que las intenciones de Eugenia no son sinceras y que miente: *“Me parece, don Augusto, que esa mujer le está engañando a usted...”*] - **4: D** [Rosario siente lástima por Augusto y le dice sentir cariño por él porque: *“(...) es usted un infeliz, un pobre hombre...”*.] - **5: C** [Según un desconocido escritor holandés del siglo XVII que Paparrigópulos cita: *“(...) así como cada hombre tiene su alma, las mujeres todas no tienen sino una sola y misma alma, un alma colectiva, repartida entre todas ellas.”*]
- 2 A:** Eugenia - **B:** Eugenia - **C:** Augusto - **D:** Eugenia - **E:** Rosario - **F:** Augusto
- 4 a:** me case - **b:** sea - **c:** diga - **d:** tenga - **e:** haga - **f:** respete - **g:** sepa - **h:** entregue - **i:** dé - **j:** quiera - **k:** exista
- 5a/5b 1:** pueblo - **2:** ciego - **3:** verdad - **4:** rostro - **5:** estado - **6:** belleza - **7:** casado - **8:** leyenda - **9:** elogios - **10:** descubrir - **11:** pólvora / *fogueteiro* = **pirotécnico**
- 7 B** [En efecto, Eugenia está tratando de reconquistar a Augusto. Más tarde descubriremos sus motivos.]
- 8 B** [Veremos en el capítulo siguiente que dedicará su tercer estudio a su sirvienta y cocinera.]

## Páginas 104-107

- 1** **A: verdadero** [*“¡Acabo de tener una idea luminosa! –prosiguió pensando– Voy a fingir que pretendo de nuevo a Eugenia, voy a solicitarla de nuevo, a ver si me admite de novio, de futuro marido (...).”*] – **B: falso** [*“(...) seguro como estoy de que ella me rechazará...”*] / [*“Pero, ¡no! Eugenia no puede admitirme.”*] – **C: verdadero** [*“Y entonces ocurrió algo que no entraba en sus previsiones, en su programa de experiencia psicológica sobre la Mujer, y es que Rosario, bruscamente, le enlazó los brazos al cuello y empezó a besarle.”*] – **D: verdadero** [*“Augusto se dirigió a casa de Eugenia dispuesto a tentar la última experiencia psicológica, la definitiva, aunque temiendo que ella lo rechazase.”*] – **E: falso** [*“(...) don Augusto Pérez (...) ha venido a pedirme la mano. Y yo se la he concedido.”*] – **F: falso** [*“Mira, Augusto, después de que nos casemos, yo no quiero pianos en mi casa, ¿sabes? Ni pianos ni perros. Conque ya puedes ir pensando lo que has de hacer de Orfeo...”*] / [*“Cuando nos casemos, ¡el perro estará de más!”*] – **G: falso** [*“(...) ahora Mauricio no me persigue con las intenciones que tú crees, sino para que le busque una colocación cualquiera o un modo de vivir y dice que me dejará en paz.”*]
- 2** **1: B** [*“Amenaza con perseguirme para comprometerme...”*] – **2: f, h y j**
- 3** **a:** hiciera – **b:** se mirara – **c:** perdonaras – **d:** olvidaras – **e:** hubiera – **f:** tratara – **g:** jugara – **h:** fueras – **i:** supieras – **j:** hablara – **k:** estuviera – **l:** pudiera – **m:** me encontrara
- 4** **1:** conejillo de Indias – **2:** mono – **3:** caballo – **4:** rana – **5:** buey – **6:** ratón / **cobaya**
- 5a/5b** **a:** entrevista – **b:** estudio – **c:** comparación – **d:** experimento – **e:** besos – **f:** reacción – **g:** confusión – **h:** caricias – **i:** perdón – **j:** rechazo – **k:** pedida – **l:** aceptación – **m:** amor – **n:** compasión – **ñ:** compromiso – **o:** preparativos – **p:** celebración
- 6** **B**
- 7:** **B** [Unamuno es un personaje de tantos en la historia, y veremos su enorme importancia sobre todo en el último capítulo.]

## Páginas 118-121

- 1** **A: verdadero** – **B: falso** – **C: falso** – **D: verdadero** – **E: verdadero** – **F: falso** – **G: verdadero** – **H: falso**
- 2** **1: A** [*“(...) pero le atraía aquel hombre que fue en un tiempo novio de Eugenia (...). Había algo que les unía.”*] – **2: C** [*“(...) aquel hombre que tal vez sabía de la que iba a ser su mujer intimidades que Augusto ignoraba...”*] – **3: C** [*“Y vuelvo a darles a ustedes dos las gracias por ese empleo.”*] – **4: B** [*“Por cierto que pienso llevarme conmigo a una muchachita... (...) me parece que usted debe de conocerla... (...) Es una tal Rosario, que está en un taller de planchado y que me parece que le solía llevar a usted la plancha...”*] – **5: C** [*“Augusto no pudo ya contenerse; (...) se levantó, cogió a Mauricio, lo levantó y lo arrojó en el sofá sin darse clara cuenta de lo que hacía, como para estrangularlo.”*] – **6: B** [*“A tres días de la boda, Augusto recibió una carta de Eugenia.”*] – **7: D** [*“Aquella frialdad, al menos aparente, con que recibió el golpe de la burla suprema, aquella calma le hacía que hasta dudase de su propia existencia.”*] – **8: D** [*“Al ver a Orfeo sintió una gran alegría, lo tomó en brazos y le dijo: “¡Alégrate, Orfeo mío, alegrémonos los dos! ¡Ya no te echan de casa! ¡No hay mal que por bien no venga! ¡Tú eres fiel, Orfeo mío, y ya nadie nos separará el uno del otro!”*”] – **9: D** [*“Empecé, Víctor, como una sombra, como una ficción. Durante años he vagado como un fantasma, como un muñeco de niebla, sin creer en mi propia existencia, imaginándome ser un personaje fantástico que un oculto genio inventó para solazarse o desahogarse.”*]
- 3** **a:** a pesar de que – **b:** ni siquiera – **c:** apenas – **d:** tan pronto como – **e:** mientras – **f:** ya que – **g:** sino – **h:** Cuando – **i:** así que – **j:** sin embargo – **k:** pero – **l:** Como
- 4** **a:** amor – **b:** odio – **c:** tristeza – **d:** celos – **e:** vergüenza – **f:** desprecio – **g:** miedo – **h:** rabia – **i:** campasión

## Páginas 134-135

- 1** **A:** Es el autor de la obra que estamos leyendo. – **B:** Unamuno conoce los más íntimos detalles de la vida de Augusto, e incluso sus secretas, ya que es él quien lo ha creado. – **C:** Para

suicidarse hay que estar vivo, hay que existir, y Augusto no existe. - **D**: Augusto pone en duda la existencia de Unamuno. Le dice que quizás el ente de ficción es Unamuno y no él. - **E**: A partir de este momento ya no quiere morir, quiere continuar viviendo, y suplica a don Miguel que lo deje en vida. - **F**: No. Todo está ya escrito y no puede volverse atrás. - **G**: Augusto dice que morirán todos. - **H**: Augusto parece estar más muerto que vivo, como si llegara del otro mundo. - **I**: Le entra un extraño apetito y se pone a comer. - **J**: Augusto reconoce que Unamuno ha realizado su voluntad y que ha ganado, pues sabe que va a morir. - **K**: Augusto pide a don Miguel de Unamuno que escriba la *nivola* de sus aventuras.

- 2** **1: a**: “Ha sido cosa del corazón... un ataque de asistolia -dijo el médico cuando llegó.” - **2: c**: “Pero debo hacer constar que estoy profundamente convencido de que Augusto Pérez, cumpliendo el propósito de suicidarse que me comunicó en la última entrevista que tuvimos, se suicidó realmente.” - **3: c**: “Lo de mi señorito ha sido un suicidio y nada más que un suicidio.” - **4: b**: “Y hasta me arrepentí de haberlo matado.”

**3** **K**

### **Página 143 TEST FINAL**

**a**: realidad - **b**: ficción - **c**: duda - **d**: triángulo - **e**: amante - **f**: enamorarse -  
**g**: ideal - **h**: género - **i**: prólogo - **j**: azar - **k**: existencia - **l**: sueño - **m**: suicidarse - **n**: encuentro -  
**ñ**: fantasías - **o**: descubrimiento - **p**: creador - **q**: castigar - **r**: muerte